

Plantilla del *ConjuntXXI!*

Laura Pou **FLAUTA**, Joana Altadill **CLARINET**, Enric Tudela **OBOÈ**, Àurea Domínguez **FAGOT**, Oleguer Bertran **TROMPA**, Raul Calvo **TROMPETA**, Aitziber Olabari **PERCUSSIÓ**, María Lorenzo **PIANO**, Estela Benita, Laura Gaya, Cèlia Johé, Cristina Prats **VIOLINS**, María Amorós, Ana Zambrano **VIOLES**, Jordi Claret, Cèlia Torres **VIOLONCELS**, Blanca Giménez **CONTRABAIX**, Marta Carretón, Marius McGuinness **DIRECTORS**, Sergi Casanelles, Raquel Garcia **ORQUESTRACIONS**

Simfonisme de C a m b r a

Sant Cugat del Vallès
Auditori "Victòria dels Àngels"

29 de juny de 2007, 19h

organitza:

Comentaris del programa

Simfonisme de cambra

CLAUDE DEBUSSY (Reorquestració Arnold Schönberg/CXXII!)

Prélude à l'après-midi d'un faune

GUSTAV MAHLER (Reorq. Sergi Casanelles)

Lieder eines fahrenden Gesellen

Anna Alàs, MEZZO

MAURICE RAVEL (Reorq. Raquel Garcia)

Ma mère l'oye, cinc peces infantils

RICHARD STRAUSS (Reorq. Sergi Casanelles)

Till Eulenspiegels lustige Streiche

Durada aproximada

1a part 25 minuts

Descans 15 minuts

2a part 30 minuts

L'origen del **Simfonisme de cambra** el trobem a la "Societat de Concerts de Viena", entitat fundada a principis del segle XX per Arnold Schönberg, que interpretava obres del gran repertori simfònic reorquestrades per a conjunt instrumental de cambra. Inspirant-se en aquesta idea el ConjuntXXII, ha realitzat noves reinstrumentacions per aquesta formació .

En termes purament musicals, instrumentar vol dir donar forma sonora a una idea musical, crear plasticitat en l'espai i en el temps. A l'escultura, l'artista "instrumenta" a partir del material que escull per crear la figura que ha dissenyat en el seu imaginari; a les arts plàstiques, ho fa a partir de la superfície i de la combinació dels colors sobre la mateixa.

En el nostre cas, reinstrumentar vol dir readptar les idees musicals a un nou context tímbric, sempre cercant la màxima coherència amb l'esperit original de l'obra, alhora que explorant diversos recursos instrumentals en un procés orgànic i viu.

Com a homenatge al creador del simfonisme de cambra, el concert començarà amb la instrumentació que Schönberg va fer del **Prélude à l'après-midi d'un faune** de Debussy (1894), en una reorquestració que presenta alguna lleugera modificació sobre la original.

Justament un any després, el 1895, Gustav Mahler va orquestrar les **Cançons per a un viatger errant**, un cicle de quatre cançons originals per a piano, que narra l'angoixa i la melancolia d'un amor perdut i dels contradictoris i extrems paisatges anímics que pateix el protagonista.

Les **Cinc peces infantils** de **Ma mère l'oye** de Ravel van ser composades l'any 1910, originalment per a piano a quatre mans, i instrumentades pel mateix compositor l'any 1911. Obra d'un encant immediat, Ravel pretenia evocar "la poesia de la infantesa" a través d'un llenguatge simple i diàfan.

Les facècies d'en Till Eulenspiegel va ser composada l'any 1895 per Richard Strauss, basant-se en una llegenda medieval alemanya. L'obra recrea les aventures i bromes d'aquest personatge sarcàstic i bufó amb un enginy i atreviment que li portaran un destí gens divertit.